

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Президент Національного університету  
«Києво-Могилянська академія»



Сергій КВІТ

«22» травня 2026 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ**

для здобуття ступеня магістра за спеціальністю  
В 11 (01) «Філологія (українська мова та література)»  
(галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»;  
освітньо-наукова програма: «Теорія, історія літератури та  
компаративістика»)

Схвалено  
Вченою радою  
факультету гуманітарних наук  
(протокол № 11 від 14.05.2026 р.)

КИЇВ – 2026

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахове вступне випробування за спеціальністю **В11.(01) Філологія (українська мова та література)** (освітньо-наукова програма **Теорія, історія літератури та компаративістика**) передбачено «Правилами прийому на навчання до Національного університету «Києво-Могилянська академія» в 2026 році» для тих вступників, які вступають для здобуття ступеня магістра за спеціальними умовами вступу відповідно до п.84 розділу V Правил прийому.

Фахове вступне випробування за спеціальністю **В 11.(01) Філологія (українська мова та література)**, / освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/» має за мету з'ясування рівня професійних компетенцій, теоретичних знань і практичних навичок абітурієнтів із базових літературознавчих дисциплін («Вступ до літературознавства», «Теорія літератури», «Основи компаративістики», «Українська література-1 (література X-XVIII ст.)», «Українська література-2 (література XIX ст.)», «Українська література-3 (література XX ст.)», *Світова література-1 (література від античності до XVIII ст.)*», «Світова література-2 (література XIX ст.)», «Світова література-3 (література XX ст.)»); визначення їхньої готовності до засвоєння освітньо-наукової програми.

Фахове вступне випробування за спеціальністю **В 11 Філологія (українська мова та література)**, / освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/» проводиться очно в комп'ютерних класах НаУКМА із застосуванням технологій комп'ютерного тестування на платформі DistEdu із відеофіксацією процесу. Результати тестування зберігаються в корпоративному хмарному сховищі та/або системі DistEdu.

НаУКМА забезпечує відеозапис вступного іспиту зі спеціальності не менше ніж з двох відеокамер, розміщення на сайті університету, внесення посилання на цей запис в ЄДЕБО впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігання відеоматеріалів.

## II. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

### 1.Теорія літератури та компаративістика

#### *Історія літературознавчої думки*

1. «Поетика» і «Риторика» Аристотеля та антична традиція. Принципи ентелехії, мімесису, жанрово-видова класифікація літератури.

1. Античність та класицистична модель літератури. Особливості канону класицизму. Поетика Н.Буало.

2. Гегельянська концепція мистецтва і літератури.

3. Теоретичні основи формалістичних методів. Фердинанд де Соссюр і його «Курс загальної лінгвістики». Формалізм в українському літературознавстві означеного періоду.

4. Структуралізм: філософські передумови структуралізму. Головні концептуальні засади, представники та етапи розвитку.

5. Головні засади психоаналізу. Психоаналіз у літературознавстві. Ідея колективної підсвідомості К.Г. Юнга. Переосмислення теорії З. Фрейда Ж. Лаканом.

6. Неоміфологізм XX ст. (Дж. Фрейзер, Дж. Кемпбел). Теоретичні витoki архетипної критики. Теорія архетипів Н. Фрая.

7. Аналіз тексту з погляду теорії рецептивної естетики. Теоретичні засади та чільні представники рецептивної естетики.

8. Теорія діалогізму й карнавалу (за М. Бахтіним).

9. Постколоніальна критика та її можливості для аналізу тексту.

10. Зародження, етапи розвитку та чільні представники феміністичної критики. Гендерні студії.

11. Філософські засади деконструкції, її вплив на літературну теорію.

#### ***Основні теоретичні поняття літературознавства***

12. Час і простір художнього твору. Основні види хронотопу.

13. Роди і жанри літератури. Різні трактування жанрів у літературній науці.

14. Поняття літературного канону: особливості, види та еволюція.

15. Теорія стилю. Стиль письменника, стиль твору, стиль епохи. «Загальні» й індивідуальні стилі.

16. Автор і авторство в літературній теорії. Історичний аспект поглядів на авторство.

17. Епічні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).

18. Лірика і ліро-епос. Поетичні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).

19. Драматичний рід в літературі, специфіка драматичних жанрів. Історична трансформація драматичних жанрів (навести приклади).

20. Нарація і наратор. Типи нарації.

21. Сюжет і композиція літературного твору.

#### ***Порівняльне літературознавство***

22. Історія літературної компаративістики, її основні етапи. Французька і американська школи. Розвиток компаративістики в українській науці.

23. Види і форми генетико-контактних зв'язків. Вплив і рецепція в розвитку літератур. Вияви генетико-контактних зв'язків у літературних текстах (ремінісценції, топоси, парафрази, цитати, алюзії).

24. Переклад як форма літературних взаємин. Українська школа перекладу.

25. Тематологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури. Традиційні образи, сюжети, мотиви в аспекті порівняльного літературознавства.

26. Генологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури.

27. Рівень художніх систем і стилів у порівняльно-типологічному вивченні літератури. Своєрідність художніх систем і стилів у національних літературах.

28. Теорія інтертекстуальності в сучасній компаративістиці. Поняття претексту.

29. Імагологія як галузь порівняльного літературознавства. Національні образи народів у рецепції інших народів і регіонів, їхня структура та функціонування. Україна в рецепції Західної Європи.

### **Історія української літератури**

#### ***Давня українська література (X-XVIII ст.)***

1. Система жанрів і стилів літератури Київської Русі.

2. Жанрова структура перекладної літератури Київської Русі. Її значення в історії української літератури XI-XVIII ст.

3. «Слово о полку Ігоревім» в системі середньовічної літератури. Сучасна полеміка.

4. Полемічна література XVI-XVII ст. Творчість Івана Вишенського.

5. Українське літературне бароко: естетико-філософські засади. Основні етапи вивчення.

6. Українська поезія XVII-XVIII ст.

7. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Жанри, поетика, сценографія.

8. Творчість Григорія Сковороди в контексті української барокової культури.

9. Українське низове бароко. Феномен українського вагантизму.

10. Українська барокова історіографія: традиція і новаторство, особливості поетики, вплив на літературу XIX ст.

#### ***Українська література XIX ст.***

11. Класицизм і сентименталізм в українській літературі. «Енеїда» Івана Котляревського та його послідовники. Творчість Григорія Квітки-Основ'яненка.

12. Специфіка українського романтизму.

13. Творчість Тараса Шевченка: проблематика, поетика, жанри, стильові домінанти.

14. Реалізм як художній метод в українській літературі. Теоретичне обґрунтування реалізму в другій половині XIX ст.
15. Особливості української драматургії другої половини XIX ст. Творчість Івана Карпенка-Карого, Марка Кропивницького, Михайла Старицького.
16. Проза Панаса Мирного. Жанрові особливості, проблематика, основні конфлікти. Роль і місце романістики письменника в історії української літератури.
17. Творчість Івана Нечуя-Левицького.
18. Реалізм та імпресіонізм у художній системі Михайла Коцюбинського.
19. Теоретичні погляди Івана Франка та його художня практика. Поезія Івана Франка. Реалізм і модернізм у прозі Івана Франка.
- Українська література XX ст.**
20. Теоретичні засади українського модернізму. Сильові течії та напрями українського модернізму.
21. Символізм в українській літературі поч. XX ст.
22. Феміністичний дискурс в українському модернізмі.
23. Експресіонізм в українській літературі.
24. Драматургія Лесі Українки в контексті європейської « нової драми ».
25. Неореалізм в українській літературі 1910-1930-их років. Творчість В. Винниченка, В. Підмогильного.
26. Український неокласицизм: естетичне спрямування та художня практика. Неокласики в ідейно-сильовому полі 1920-1930-х років.
27. Український літературний авангард XX ст. Авангардистські, футуристські угруповання у літературному процесі 1920-х років.
28. Поезія «Празької школи». Філософсько-естетичні засади та особливості поетики. Творчість О. Ольжича, О. Теліги, Є. Маланюка.
29. Фольклорність і міфологізм у поезії В. Сосюри, В. Свідзинського, Б.-І. Антонича.
30. Мистецький Український Рух: критичний і теоретичний дискурси. Проза та драматургія МУРу (Ю. Косач, І. Костецький, У. Самчук, І. Багряний). Модерністи і традиціоналісти.
31. Соціалістичний реалізм в українській літературі XX ст.: ідеологія та естетика.
32. Шістдесятництво та ідейно-сильове розмаїття літератури даного часу.
33. Особливості поетики української химерної прози на прикладі творчості Валерія Шевчука, Василя Земляка, Євгена Гуцала (на вибір).
34. Поезія 80-90-их років XX ст. ідеологія, естетика, поетика. Творчість Ігоря Римарука, Василя Герасим'юка, Оксани Забужко.
35. Основні тенденції в українській прозі 1980-2000-их років.

### Історія світової літератури

#### *Історія світової літератури від Середньовіччя до початку XIX ст.*

1. Творчість Данте як синтез культури Високого Середньовіччя.
2. «Декамерон» Боккаччо, проблеми стильової і змістової єдності, місце й роль у становленні й розвитку новелістики.
3. «Дон Кіхот» Сервантеса: множинність інтерпретацій.
4. Творчість У. Шекспіра.
5. Література іспанського бароко. Драматургія Кальдерона як її завершене вираження.
6. Французький класицизм XVII ст., його естетика й поетика. Класицистичні трагедії і комедії, їхня жанрова специфіка.
7. Сентименталізм в англійській і європейських літературах. Лоренс Стерн у контексті літератури сентименталізму.
8. Штюрмерство: головні риси естетики, культурна місія. «Підступність і кохання» Шиллера.

9. «Фауст» Гете як філософське й поетичне вираження нової європейської («фаустівської») цивілізації.

***Історія світової літератури XIX ст.***

10. Особливості німецького романтизму. Осередки, представники, художня та наукова спадщина.
11. Національна специфіка французької літератури доби романтизму. Естетичне підґрунтя, жанровий зріз, основні представники. Творчість В.Гюго.
12. Романтизм в англійській літературі. «Озерна школа» в англійському романтизмі. Творчість Д. Байрона. «Байронізм» і «байронічний герой» у романтизмі та модернізмі.
13. Особливості американського романтизму.
14. Реалізм як тип творчості й художня система в світовій літературі XIX ст.
15. Художній світ Ч. Діккенса, його структура й еволюція. Особливості реалізму В. Теккерея.
16. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика.
17. Французький реалізм II-ї пол. XIX ст. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.
18. Натуралізм у європейських і американських літературах, його константи й національні особливості. Е. Золя як теоретик натуралізму. «Ругон-Маккари» як класичний твір французького натуралізму.
19. Французький символізм як творення нової метамови європейської поезії (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

***Історія світової літератури XX ст.***

20. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму.
21. «Нова» європейська драматургія (Г. Ібсен, М. Метерлінк, Б. Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики.
22. Австрійський феномен в літературі I-ї половини XX ст. Ф. Кафка, Р.М. Рільке.
23. Інтелектуальна проза в європейських літературах I-ї половини XX ст. (Т. Манн, Г. Гессе, А. де Сент-Екзюпері та інші).
24. Художня антиутопія I-ї пол. XX ст. Творчість О. Хакслі, Дж. Оруела (на вибір).
25. «Улісс» Дж. Джойса як «енциклопедія» літератури модернізму.
26. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М. Ремарк, Е. Хемінгуей, С.Ф. Фіцджеральд).
27. Епічний театр Б.Брехта, теорія і практика. Принцип відчуження та його форми в драматургії Б.Брехта. Вплив на світову драматургію й театр.
28. «Американська мрія» в літературі I-ї пол. XX ст. (Т. Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д. Апдайк, С. Беллоу, Дж. Селінджер, Д. Стейнбек).
29. Мультикультуралізм у літературі США. Афро-американська література (Т. Моррісон).
30. «Бойня номер п'ять» К. Воннегута: проблемастика і поетика.
31. Англійська інтелектуальна проза II-ї половини XX ст. Творчість В. Голдінга, А. Мердок, Д. Фаулза.
32. Абсурдизм у драматургії XX ст. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско.
33. Екзистенціалізм у західноєвропейських та американській літературах: філософія, естетика, художня практика.
34. Новий латиноамериканський роман і проблема «магічного реалізму».
35. Феномен постмодернізму в літературі останньої третини XX ст. Національні варіанти постмодернізму.

### III. ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

#### Довідково-енциклопедичні видання

1. Антична література. Довідник / за ред. С.В.Семчинського. Київ: Либідь, 1993.
2. Лексикон загального порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001.
3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т.Гром'яка. Київ: ВД «Академія», 1997.
4. Рюсс Ж. Поступ сучасних ідей. Київ: Основи, 1998.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки у ХХ столітті / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. (2-е доповн. вид. 2002).
6. Енциклопедія постмодернізму. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.

#### Праці з теорії літератури:

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008.
2. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: навч. посіб. для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2012 (серія «САМ!»)
3. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ століття: навчальний посібник. Київ: Либідь, 1993.
4. Література. Теорія. Методологія / Упор. і наук. ред. Д. Уліцька, пер. з пол. С. Яковенко. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2008.
5. Надлітературність. Сучасна західна теорія. / пер. за ред.; О. Собчука. Київ: НаУКМА, 2012.
6. Павличко С. Теорія літератури. Київ: В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
7. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів / Б. Бакула, В. Моренець. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: Київський університет, 2003.
9. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. – К.: Знання, 2011.
10. Tertium non datur. Проблеми культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі ХІХ-ХХ ст. Колективна монографія / наук. ред. та упоряд. В.П. Моренець. Київ : НаУКМА, 2014.

#### Праці з літературної компаративістики

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.
2. Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упор. Р. Т. Гром'як, І. В. Папуша. Тернопіль: ТДПУ, 2002.
3. Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України /Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. – К.: 2018.: URL:[literatura-na-poli-media-nalyvaiiko.pdf \(ilnan.gov.ua\)](http://literatura-na-poli-media-nalyvaiiko.pdf (ilnan.gov.ua))
4. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. Київ: Дніпро, 1988.
5. Наливайко Д.С. Очима Заходу. Рецепція України в Західній Європі ХІ-ХVІІІ ст. Київ: Основи, 1998.
6. Національні варіанти літературної компаративістики / Д. Наливайко, Т. Денисова, О. Дубініна. Київ: ВД Стилос, 2009.
7. Наливайко Д.С. Літературна теорія і компаративістика. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / заг. ред. Дмитро Наливайко. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2009.

**Праці з історії української літератури**

1. Агеєва В. Візерунок на камені. Микола Бажан: життєпис (не)радянського поета. Київ: В-во Старого Лева, 2018.
2. Агеєва В. Дороги й середохрестя: есеї. Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. 352 с.
3. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. Вид. 2-е. – К.: Факт, 2008.
4. Агеєва В. Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи. Київ: Віхола, 2023.
5. Агеєва В. Поетеса зламу століть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. - К.: Либідь, 2001.
6. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ: Віхола, 2022.
7. Агеєва В. Марсіани на Хрещатику. Літературний Київ початку ХХ століття. Київ: Віхола, 2023.
8. Білоус П.В. Історія української літератури XI –XVIII ст. Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2009. (Серія «Альма-матер»).
9. Борзенко О. Сентиментальна «провінція» (нова українська література на етапі становлення). Харків [б.в.], 2006.
10. Бунтарки: нові жінки і модерна нація /упоряд. В. Агеєва. Київ: Смолоскип, 2020.
11. Брюховецький В. Віктор Петров: верхи' долі – верхи і долі. Київ: Темпора, 2013.
12. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 264 с.
13. Гундорова Т. Леся Українка. Книги Сивілли. К.: Віват, 2023.
14. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007.
15. Зеров М. Українське письменство. Київ: В-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
16. Ільницький О. Український футуризм. Львів: Літопис, 2003.
17. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ - початку ХХ ст.-Київ: Наукова думка,1987.
18. Ісіченко Ігор, архієп. Історія української літератури : Епоха Бароко (ХVІІ-ХVІІІ ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів, рекомендований Міністерством освіти і науки України. Львів; К.; Харків: Святогорець, 2011.
19. Історія української літератури ХІХ ст./ за ред. М.Т. Яценка. Кн. 1-3. Київ: Либідь, 1997.
20. Історія української літератури ХХ ст. / За ред. В.Дончика. Кн.1-3. Київ: Либідь, 1993-1995.
21. Історія української літератури ХХ ст. / За ред. В.Дончика, В.Мельника, В.Моренця /. Кн. 1-2. К.: Либідь, 1998.
22. Історія української літератури: У 12 т. Т.1. Давня література (X – перша половина ХVІ ст.). – К. : Наукова думка, 2014.
23. Історія української літератури: У 12 т. Т.2. Давня література (друга половина ХVІ ст. – ХVІІІ ст.). Київ: Наукова думка, 2014.
24. Історія української літератури: У 12 т. Т.3.Література кн. ХVІІІ ст. – 30-ті рр. ХІХ ст. Київ : Наукова думка, 2016.
25. Історія української літератури: У 12 т. Т.4. Тарас Шевченко. Київ: Наукова думка, 2014.
26. Історія української літератури: У 12 т. Т.7. У 2 кн. Література 80-90 років ХІХ століття. Київ: Наукова думка, 2020-2021.
27. Історія української літератури: У 12 т. Т.9. У 2 кн. Література кінця ХІХ — початку ХХ століття (1890 — 1910-ті роки). Книга 1. Київ: Наукова думка. 2023. 768 с.; Кн.2. К: Наукова думка. 2024. 776 с.
28. Історія української літератури: У 12 т. Т.12. Література після 1991 року. Київ: Наукова думка, 1007 с.

29. Калениченко Н.Л. Українська література кінця XIX – початку XX ст.: Напрями, течії. – К.: Наукова думка, 1983.
30. Кравченко А.Є. Художня умовність в українській радянській прозі. Київ: Наукова думка, 1988.
31. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу / за ред. В. Панченка. Київ: Темпора, 2012.
32. Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. Київ: НАУКМА, 2017.
33. Міщук Р. С. Українська оповідна проза 50-60 років XIX ст. Київ: Наукова думка, 1978.
34. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. Київ: В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
35. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ: Аграр Медіа Груп, 2010.
36. Наливайко Д.С. Типологія українського реалізму на європейському тлі // Українська література в системі літератур Європи (XIX-XX ст.). Київ: Заповіт, 1997.
37. Наливайко Д. Українські неокласици і класицизм // Наукові записки.- Т.4. Філологія. К., 1998. С.3-11.
38. Нахлік Є. Українська романтична проза 20 – 60-х років XIX ст. Київ: Наукова думка, 1988.
39. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 1997, вид. 2-е. 1999.; К.: Основи, Stretovych, 2025.
40. Павличко С. Фемінізм. Київ: В-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
41. Панченко В. Володимир Винниченко: парадокси долі і творчості. Книга розвідок та мандрівок. Київ: Твім інтер, 2004. 288 с.
42. Панченко В. Повість про Миколу Зерова. Київ: Дух і літера, 2018.
43. Панченко В. Неубієнна література. Київ, 2007.
44. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років): монографія. Львів: ЛНУ імені І.Я. Франка, 2010.
45. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина XIII–XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті. 2-е вид., переробл. і доповн. Київ: ВД «Стилос», 2012.
46. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – поч. XX ст. Київ: Наукова думка, 1991.
47. Семків Р. Пригоди української літератури. Київ: Темпора, 2023.
48. Софронова Л. Старовинний український театр / пер. з рос. Львів, 2004.
49. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Київ: ПЦ «Фоліант», ВД «Стилос», 2005.
50. Тарнашинська Л. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі XX століття. Київ: Академперіодика, 2013.
51. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературні та поетикальні аспекти). Київ: Смолоскип, 2019.
52. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. Київ: Laugus, 2015.
53. Ушкалов Л. Ловитва невловимого птаха: життя Григорія Сковороди. Київ: Дух і літера, 2017.
54. Ушкалов Л. Реалізм — це есхатологія: Панас Мирний. Харків, 2012.
55. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період. Київ: ВД «Академія», 2008.
56. Чижевський Д. Історія української літератури від початку до доби реалізму. Тернопіль: Феміна, 1994.
57. Шевельов Ю. Вибрані праці: У 2 кн. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – Кн.2. Літературознавство.

58. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології: у 3 т. Харків: Фоліо, 2012.
59. 20-і роки: літературні дискусії, полеміки. Літературно-критичні статті / Упоряд. В.Г.Дончик. Київ: Дніпро, 1991.
60. Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська література новітньої доби. Київ: Факт 2004.

#### Праці з історії світової літератури

1. Анненкова О. С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: Навчальний посібник. - К., 2016.
2. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – поч. ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. К.: ВЦ КНЛУ, 2010.
3. Волощук Є. В. Чарівна флейта модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р.М.Рільке, прозі Т.Манна, драматургії М.Фріша: монографія; Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка НАН України. К.: Вид. Дім Д.Бураго, 2008.
4. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття / Вид.2-е, доп. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012.
5. Єрмоленко В. Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017.
6. Кеба О.В. Модернізм у зарубіжній поезії другої половини ХІХ-ХХ ст. : навч. посіб. / О. В. Кеба П. Л. Шулик. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2011. 207 с.
7. Кебало М.С. Проблеми теорії та історії натуралізму останньої третини ХІХ століття в порівняльно-літературному аспекті / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. — Тернопіль, 2002.
8. Література Англії ХХ ст. /за ред. Шахової К.О. К.: Либідь, 1993.
9. Мислителі німецького романтизму / упор. Л. Рудницький, О. Фешовець. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
10. Ніколенко О.М. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ століть: напрями, течії, постаті. Монографія. К: ФОП Лебедь, 2019.
11. Наливайко Д.С. Оноре Бальзак: нарис життя і творчості. К.: Дніпро, 1985.
12. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. К.: Заповіт, 1997.; Тернопіль: Богдан, 2001.
13. Огаркова Т. Мистецтво Бодлера / Передмова до книги: Шарль Бодлер, Вальтер Беньямін. Паризький сплін. Есе; пер. з фр. та нім. Романа Осадчука. К.: Комубук, 2017. С. 7–20.
14. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. К.: В-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
15. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978.
16. Пронкевич О. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар / Олександр Пронкевич. К.: НАУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012.
17. Шаповалова М. С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження /Вид. 3-е., доп. і переробл. Львів: Світ, 1993.
18. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. Харків, 2003.
19. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис. К.: КМ Академія, 2004.(2-вид. 2007, 3-вид. 2013).
20. Шалагінов Б. Романтичний словник. До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К., 2010.
21. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури ХVІІІ-ХІХ ст. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013.
22. Шахова К. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. К.: Юніверс, 2001.

#### IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати фахового вступного випробування за спеціальністю В 11 (01) Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/» оцінюються за **200-бальною шкалою**. Кожне тестове завдання оцінюється **в 4 бали**.

Абітурієнт вважається таким, що склав фахове вступне випробування за спеціальністю В11 (01)Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/», якщо оцінка за тест становить **100 – 200 балів**.

У випадку, якщо екзаменаційна оцінка становить **0 – 99 балів**, абітурієнт вибуває з конкурсного відбору на спеціальність В11 (01) Філологія (українська мова та література) /освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика/».

Голова фахової атестаційної комісії

**Р. М. Веретельник**